

Paradijselijke klanken bij Concertkoor Haarlem

Haarlems Dagblad 25/9 '17

Je waande je zaterdagavond in de Philharmonie even terug in het verleden.

Bijna honderd jaar geleden hoorde Hendrik Andriessen hier zijn 'L'histoire de l'enfant de Dieu' in première gaan. Muziek is het die je naar een andere tijd verplaatst. Als een vlucht voor de werkelijkheid - de Eerste Wereldoorlog was net achter de rug - roept zij een haast paradijselijke idylle op van een man die in volledig godsvertrouwen opgaat in de natuur en zijn gezinsleven. Een fluit mijmert als een herder

die zijn melodie blaast. Strijkers ritselen als bladeren in een briesje. Koperblazers laten de natuur baden in warm zonlicht. Daar doorheen weeft het Concertkoor Haarlem prachtig zijn cantilenen.

Stemgroepen vloeien samen en waaieren weer uiteen.

Franse sfeer

De slanke, homogene tenorstem van Falco van Loon past fraai in deze kleurrijke Franse sfeer. Alt-mezzo Carina Vinke klinkt soms wat zwaar maar zet de mu-

ziek in warme gloed.

De band met het heden kwam van zoon Louis Andriessen.

Goddelijke routine

In zijn voor het festival gecomponeerde 'De goddelijke routine', dat door organiste Gonny van der Maten voor de derde keer werd uitgevoerd, voorziet hij het welluidende Franse geluid van zijn vader van zijn eigen onmiskenbare signatuur met stuwende ritmes. Ook anderszins ademde het concert in het kader van het Andriessen/De Klerk Festival historie.

Door uitvoeringen van het 'Laudate Dominum' en het 'Stabat Mater' van Albert de Klerk waart de geest van de meester. Het Concertkoor Haarlem werd onder de naam Koor Katholiek Haarlem door De Klerk zelf opgericht en 46 jaar lang gekoesterd.

Onder leiding van De Klerks opvolger Ger Vos zorgt het koor voor prachtig idiomatische uitvoeringen.

Het Nederlands Begeleidingsorkest kwijt zich met kleurrijke blazerssolo's en fraaie strijkersklanken voortreffelijk van zijn dragende rol.

Klassiek

Koorconcert ihkv Andriessen/De Klerk-festival.
gehoord: zaterdag 23 september, Philharmonie, Haarlem.

De Klerks composities wortelen stevig in de kerkmuzikale traditie. Maar hij vindt daarbinnen zijn eigen toon. Op zijn best is hij al hij mag jubelen. De woorden 'paradisi gloria' aan het slot van het 'Stabat Mater' krijgen een hemelse gloed.

Winand van de Kamp