

# Overtuigende uitvoering Concertkoor Haarlem

Is dit de tijd voor een Stabat Mater Dolorosa? De kersttijd nadert waarin juist de geboorte van het kind wordt gevierd, het leven, niet de dood. Maar we weten: het leven leidt tot de dood, de dood hoort bij het leven.

Voor Dvorák is dat pijnlijk duidelijk als zijn drie kinderen kort na elkaar overlijden. De wereld houdt er een prachtige compositie aan over. Geen gemakkelijk werk. Het is muziek vol tegenstrijdige gevoelens, wat zich uit in een sterke afwisseling van sfeer, van dynamiek en harmonie. Het is soms ingewikkeld te horen waar de componist naartoe wil. Lastig te zingen ook, door de tempowisselingen en de soms verrassende harmonieën en ritmes.

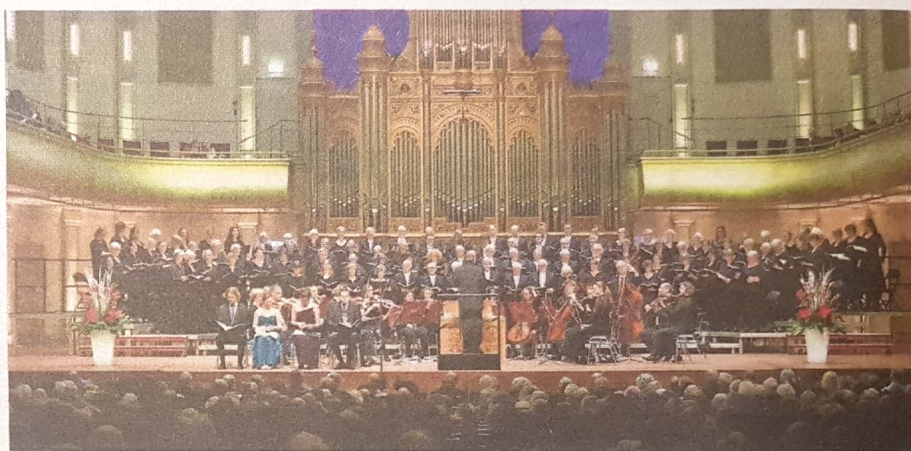
## Uitdaging

Een uitdaging kortom, die door Concertkoor Haarlem met plezier wordt opgepakt. Terecht, want hun uitvoering van dit prachtige Stabat Mater is alleszins de moeite waard. Het koor toont zijn kwaliteit door

## Recensie

Stabat Mater van Dvorák door Concertkoor Haarlem olv Ger Vos. Mmw Martha Bosch, sopraan; Rosina Fabius, alt; Falco van Loon, tenor; Robbert Muuse, bariton; Gonny van der Maten, orgel. Gehoord 2 december, Philharmonie Haarlem.

de muzikale voordracht, de heldere uitspraak, het zelfvertrouwen waarmee de zangers inzetten en de manier waarop de mooie melodieën met liefde worden uitgesponnen. In a capella maten blijven de zangers goed op toonhoogte, zodat de orkestinzet erna mooi aansluit. Alle stemgroepen klinken goed. De alt en sopranen zijn helder en warm. De tenoren en bassen zingen uitstekend in 'Laat mij huilen aan uw zijde', waardoor Van Loons soepele stem mooi



Concertkoor Haarlem pakte de uitdaging met plezier op.

ARCHIEFFOTO

wordt ingebed. Dirigent Ger Vos vraagt veel van zijn koor, maar geeft ook vertrouwen. Zijn slag is duidelijk, wat bijdraagt aan de eenheid tussen koor, orkest en solisten. Het Nederlands Begeleidingsorkest is kundig en alert. Het orgel voegt warmte toe. Jammer dat Vos de spelers niet uitdaagt tot subtieler spel. Ze heb-

ben de kwaliteiten om nog genuanceerder te begeleiden. Dat blijkt duidelijk uit de talrijke momenten waarin een blazers- of strijkersgroep er fraai uitspringt. Dan is het spijtig als een solist toch wat ondersneeuwt of een solo niet mooi genoeg wordt voorbereid. De vier solisten vormen een welluidende eenheid in verscheidenheid.

Hun karakteristieke stemmen passen uitstekend bij elkaar. De kwaliteit van het koor overbrugt de afstand tussen liefhebbers en beroepsmusici en ze vinden elkaar in een muzikaal overtuigende uitvoering van Dvorák's Stabat Mater.

Ynske Gunning